



## Rezensionen zu Publikationen von Lieselotte E. Saurma-Jeltsch

*Die Miniaturen im >>Liber scivias<< der Hildegard von Bingen. Die Wucht der Vision und die Ordnung der Bilder. Wiesbaden 1998.*

BORGOLTE, MICHAEL: Was sprichst Du mich an, o Ungeheuer. Die wilden Kerle wohnen in Hildegards Visionen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 279 vom 01.12.1998, S. L20.

CAHN, WALTER. In: Cahiers de civilisation médiévale 43, 2000, S. 49-50.

GOULLET, MONIQUE: 900<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Hildegarde de Bingen (1098-1179). Quelques ouvrages récents. In: Francia 26, 1999, S.195-199.

HECK, CHRISTIAN. In: Bulletin monumental 157/4, 1999, S. 398-399.

HEERLEIN, KARIN. In: Kunstchronik 53, 2000, S. 549-560 (Forschungsbericht mit Sammelrezensionen)

KERNER, CHARLOTTE: Ende einer Legende. Die Malereien des Liber Scivias stammen nicht von Hildegard von Bingen, sondern entstanden nach ihrem Tod. In: Die Zeit 45, 29. Oktober 1998, S. 45.

NIEHR, KLAUS. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 129, 2000, S.215-222.

SUDBRACK, JOSEF. In: Geist und Leben. Zeitschrift für christliche Spiritualität 72, 1999, S. 237-238.